



Рис. 94. Рисунок с некоторыми изменениями позаимствован из книги Тальгоффера «Fechtbuch» («Книга по искусству фехтования»), написанной в 1467 году. Техника поединка на длинных мечах (сверху вниз). Парирование удара с отводом клинка противника влево. Разоружение противника. Обманное движение; захват клинка и действие головкой рукоятки. Еще один способ борьбы с соперником

В течение XV века на основе изучения принципов боя мечом одной рукой была создана теория такого боя; на эту тему написаны многочисленные «боевые книги», полные живых изображений способов владения оружием (рис. 94). Во многих приемах использовались элементы акробатики; хотя удары парировали мечами, воин должен ускользать, нырять и уклоняться так же ловко, как и прежде. Кроме того, в бое сохранилось много элементов чисто силового единоборства. Рыцарь должен был уметь захватить руку противника, держащую меч, захватить своей рукой, держащей меч, противника за шею и ударить его головкой рукоятки в ухо. После этого рыцарь пропускал крестообразную гарду между коленями противника и резким рывком валил его наземь. Очень часто рыцарь перехватывал